

26 | ZÜRICH DELUXE | ART & CULTURE

KUNSTMARKT AUF NEUEN HÖHEN

*Noch nie haben lebende Künstler solche Preise erzielt.
Leitfaden für ernsthaftes Sammeln – Blue Chip darf nicht fehlen.*

Wie lange gehen solche Preisexzesse gut? Welche Epochen sind davon betroffen? Und was können Sammler heute noch erwerben, ohne einen schmerzhaften Verlust befürchten zu müssen? Pablo Picassos - „Les Femmes D'Alger“ ist in New York versteigert worden – für 179 Mio. US Dollar. Ein neuer Rekordpreis.

Das Kunstwerk gehört zu den wenigen Dingen, die nicht an Wert verlieren und nicht einfach durch ein nächstes Ding ersetzt werden können. Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Macht steht als Wert in einer Skala. Die Kunst, die mit Besitz verbunden ist. Die Kunst, die mit der veröffentlichten Zurschaustellung verbunden ist. Die Kunst, die einen Zuwachs an Wissen, Sensibilität oder Geschmack verspricht.

Durch seine blitzartige ökonomische Erhitzung in den letzten Jahren erlebt der Kunstbetrieb auch kleine Wellen des Unbehagens und Misstrauens. Gibt es ein Patentrezept für den Aufbau einer Kunstsammlung? Der Markt ist undurchschaubar, folgt seinen eigenen Gesetzen. Schlüssel zum Erfolg sind Kunstberater und Galeristen.

ART CONSULTANT DR. CLAUDIA STEINFELS

„Ich rate dazu, nur Werke zu kaufen, die einem auch gefallen“, sagt Kunsthistorikerin Claudia Steinfels, „denn man wird unter Umständen lange mit ihnen leben.“ Jeder Sammler hat eine andere DNA. „Wichtig ist“, betont Steinfels, „dass man als Kunstberater erkennt, was Sinn macht. Dann geht man auf Einkaufstour. Unverzichtbar sind dabei fundierte Marktkenntnisse und ein weitreichendes Beziehungsnetz. Um als Sammler an Werke schon bekannter Künstler zu kommen, braucht man eine 'Pole Position'. Der Markt ist heute auch schnelllebig. Ein Werk über Monate reservieren zu lassen, ist nicht mehr möglich.“

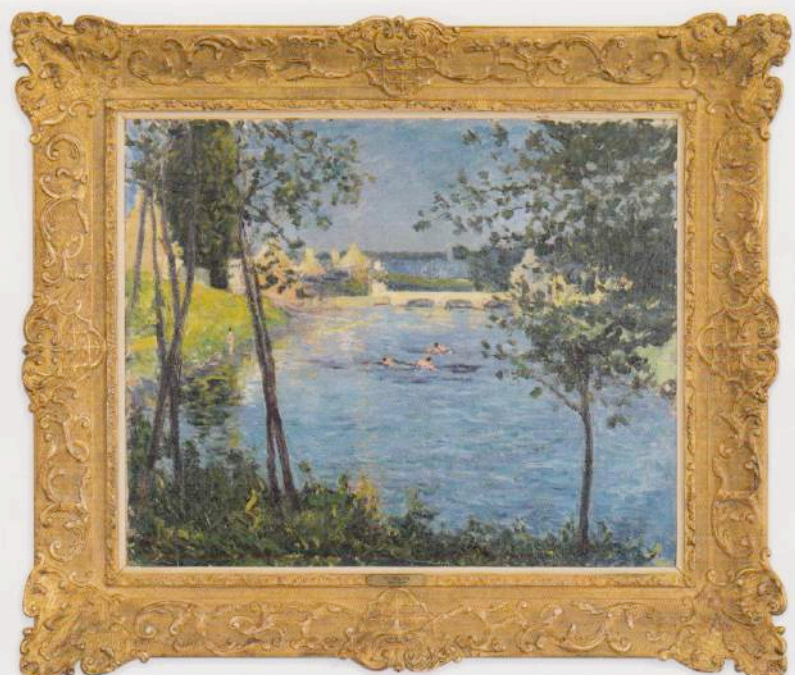
GALERISTIN FRÉDÉRIQUE HUTTER

„Mit einem bestimmten Budget und der Absicht, eine Sammlung aufzubauen, gibt es eine Faustregel“, sagt Frédérique Hutter. Ein Drittel steht für 'Fun' – man kauft, was das Herz begehrt. Ein Drittel für Werke von Künstlern, die bereits eine Biographie haben. Regelmässige Ausstellungen und Reviews sind hier wichtig. Eine Weiterentwicklung muss erkennbar sein. Von guten Galerien vertreten ist Gegenwartskunst – ein konstanter Sachwert mit starkem Wertsteigerungspotential. Gute Käufer stellen auch eine Garantie. Und das letzte Drittel steht für ein 'grosses' Werk, ein sogenanntes Blue Chip.“ ■



Dr. Claudia Steinfels, Steinfels Art Consulting AG,
Zürich und London

Maxime Maufra (1861–1918),
Flusslandschaft, um 1892.
Öl auf Leinwand, 59,5 x 72 cm,
Signiert unten links





Jannis Kounellis (*1936), **Untitled**, 2008, Stahl, Blei, 200 x 180 x 6 cm



ELGER ESSER (*1967) "Giverny X", France 2010, direct print, copper plate, silver-coated, Unique, 50 x 75 cm (19 5/8 x 29 1/2 "), ELGER14846



ART MARKET REACHES NEW HEIGHTS

*Never before have living artists achieved such high prices.
 Guide to serious collecting – Blue chips are essentials.*

How long can these high prices last? Which eras do these affect? And what can collectors still buy today, without fear of a painful loss? Pablo Picasso's - "Les Femmes D'Alger" has been auctioned in New York and sold for 179 million US dollars. A new record price. The artwork is one of the few things that does not lose value and cannot easily be replaced by the next big thing. Art as an expression of social power is one of the values on that scale. Art is associated with ownership. Art is associated with public ostentation. Art promises an increase in knowledge, sensitivity or taste. Due to the fast pace at which art has gained economic recognition in recent years, the art world is also suffering small waves of unease

Frédérique Hutter, Galeristin KATZ CONTEMPORARY, Zürich

art market | 29

НОВЫЕ ВЫСОТЫ НА РЫНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВ

Еще никогда произведения живущих мастеров не достигали таких цен. Совет для страстных коллекционеров: приобретайте голубые фишки.

Как долго могут сохраняться столь высокие цены? На какие эпохи это распространяется? И что коллекционерам сегодня стоит приобрести, не опасаясь ощутимых потерь? Картина Пабло Пикассо «Les Femmes D'Alger» (Алжирские женщины) в Нью Йорке выросла в цене до 179 миллионов долларов. Это новая рекордная цена.

Произведение искусства относится к тем немногим вещам, которые не теряют ценности и которые нельзя просто заменить чем-то другим. Искусство как выражение социальной власти входит в систему ценностей. Искусство, связанное с обладанием. Искусство, связанное с демонстрацией широкой общественности. Искусство, которое превосходит развитие знания, восприятия или вкуса.

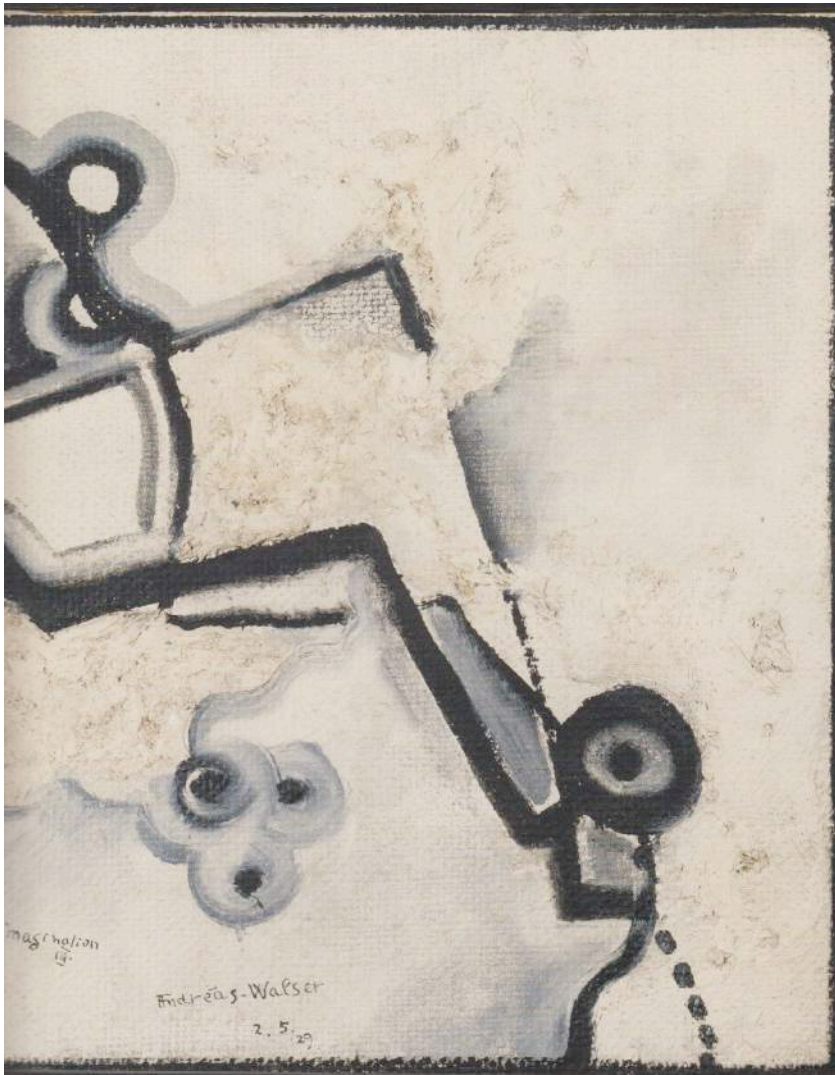
Из-за внезапного экономического накала в последние годы творчество переживает также небольшие приливы дискомфорта и недоверия. Существует ли универсальный рецепт для создания коллекции произведений искусств? Рынок непредсказуем и живет по своим законам. Ключ к успеху – это консультанты-искусствоведы и галеристы.

КОНСУЛЬТАНТ-ИСКУССТВОВЕД, Д-Р КЛАУДИА ШТАЙНФЕЛЬС

«Я советую приобретать только работы, которые понравились», говорит историк-искусствовед Клаудиа Штайнфельс, «ведь в некоторых случаях вы живете вместе с ними очень долго». Каждый коллекционер имеет уникальный код ДНК. «Самое важное, считает Штайнфельс, нужно как искусствоведу понять – в чем кроется смысл. И лишь тогда отправляться за покупкой. При этом совершенно необходимы базовые знания рынка и широкая сеть знакомств. Чтобы как коллекционер приниматься за уже известных художников, следует иметь «поул-позишн». Рынок в нынешних условиях весьма динамичен. Сегодня стало невозможным зарезервировать произведение искусства на несколько месяцев».

ГАЛЕРИСТ ФРЕДЕРИКА ХУТТЕР

«Основное правило: иметь определенный бюджет и намерение создать коллекцию, говорит Фредерика Хуттер. Одну треть работ покупают «для души», когда приобретают то, что по сердцу. Одну треть составляют произведения мастеров с биографией. Здесь особую роль играют регулярные выставки и критические статьи. Должен прослеживаться определенный прогресс. В престижных галереях представлено современное искусство как реальная ценность с сильным потенциалом роста, здесь гарантией являются уважаемые покупатели. И оставшаяся треть – это «великие» произведения, так называемые голубые фишки».



ANDREAS WALSER (1908 - 1930) "Imagination III", 1929, Oil on hessian, 48.5 x 38 cm (19 1/8 x 15"), named and signed 'Imagination III, Andreas-Walser 2.5.29' in the bottom left corner

and mistrust. Is there a patented recipe to follow when creating an art collection? The market is unfathomable and follows its own laws. The key to success is art consultants and gallery owners.

ART CONSULTANT DR. CLAUDIA STEINFELS

"I recommend only buying works that you also like," says art historian Claudia Steinfels, "after all, in most cases you will be living with it for a long time." Every collector has a different DNA. "It is important," underlines Steinfels, "that you as an art consultant recognise what makes sense. Then just go on a shopping spree. It is essential to have an in-depth market knowledge and far-reaching network of contacts. As a collector, you really need a pole position to obtain works of well-known artists. The market today is also very fast-moving. You can no longer reserve a work of art over several months.

GALLERY OWNER FRÉDÉRIQUE HUTTER

"If you have a set budget and intend to build up a collection, there is one rule of thumb," says Frédérique Hutter. One third is fun - buy what your heart desires. One third is works by artists that already have a biography. Regular exhibitions and reviews are important here. There must be clear potential for further development. The contemporary art represented by competent galleries is a constant material asset with a strong potential for increases in value, strong buyers also provide a guarantee. And the last third is a great work of art, what we call a blue chip." ■