

24 | ZÜRICH DELUXE | ART & CULTURE

DER KUNSTMARKT

EIN MARKT MIT SIEBEN SIEGELN?

SAMMELN – WIE FÄNGT MAN AN? MIT EINEM GALERIEBESUCH.

Wir sind bei Frédérique Hutter, Gründerin und Direktorin der Galerie Katz Contemporary in der Talstrasse nahe der Bahnhofstrasse im Herzen von Zürich. Sie verrät uns, worauf es ankommt, gibt Tipps für Einsteiger und wird den Lesern von Zürich Deluxe ihre Expertise zur Verfügung stellen – auch online! Über unseren Blog. Follow us!

Es geht um Millionenbeträge, die Kunstwerke bei Auktionen erzielen. „Neben sehr viel



STÉPHANE ZAECH

Stéphane Zaech zitiert in seiner virtuellen Malerei gekonnt wichtige Vertreter der Kunstgeschichte wie Tizian, Diego Velázquez oder Pablo Picasso: Frauenkörper werden multiperspektivisch zerdehnt, und Gesichter dekonstruiert, wodurch er skurrile neue Bildwelten erschafft.

Stéphane Zaech skilfully quotes important representatives of art history such as Tizian, Diego Velázquez or Pablo Picasso in his masterly painting works: Female bodies are stretched into multiple perspectives and faces are deconstructed so that he creates bizarre new visual world.

Geld geht es aber auch um symbolisches Kapital“, sagt uns Federique Hutter. „und noch etwasKunst sammeln steht jedem offen.“ Das Schlüsselwort der charismatischen Züricherin für jeden angehenden Sammler lautet: Leidenschaft!

Sie selbst ist ohne jeglichen künstlerischen Background aufgewachsen und spürte als Zwölfjährige „den Funken überspringen“ – vor Picassos Gemälde „Femme à la chemise“ mitten im Gedränge der Besucher im Kunstmuseum Bern. Seit der Begegnung mit diesem Portrait ist ihr Herz entflammt für die Kunst. „Farben, Ausdruck und Eleganz des Mädchens liessen mich nicht mehr los“, erinnert sie sich.

Frédérique Hutter lernt das Handwerk von der Pleike auf, beginnt in Genf bei Christie's, baut einige Galerien mit auf und – wie kann es anders sein – führt heute ihre eigene. Auf 200m² zeigt Katz Contemporary vor allem zeitgenössische Kunst.

Es gelingt ihr mit ihrer Persönlichkeit und fundierten Erfahrung aufstrebende Künstler zu entdecken, über Jahre zu begleiten und erfolgreich zu fördern. So ist es nicht verwunderlich, dass es mehr ist als eine Geschäftsbeziehung, die sie miteinander verbindet – Freundschaften entstehen. Diese Vertrauensbasis ist die grosse Chance für Sammler, Galeristen und Künstler sich auf Augenhöhe zu begegnen. Frédérique Hutter zeigt uns hier Werke von vier „Maler-Künstler“, die mit Farbe, Pinsel und Leinwand arbeiten.

Was möchten Kunstinteressierte von ihr erfahren, was wird sie am häufigsten gefragt?

Muss man etwas von Kunst verstehen?

Frédérique Hutter: Nein, Interesse und Neugier sind wichtig, Fragen stellen.

Wie hoch müssen die finanziellen Mittel sein?

Frédérique Hutter: Die Höhe ist kein Kriterium, Einsteigen kann man auch schon mit 1500 CHF. Man kauft ein Werk von einem jungen Künstler mit geringem Einsatz und hoher Wertsteigerung.

Warum zeitgenössische Kunst?

Frédérique Hutter: Natürlich ist es spannend Werke ganz junger Künstler zu kaufen, weil man da noch Entdeckungen machen kann. Einen Künstler auf einer meiner Vernissagen kennenzulernen oder Atelierbesuche können wunderbare Entscheidungshilfen sein.

Wann soll man kaufen?

Frédérique Hutter: Am Anfang mehr Zeit als Geld investieren. Investierte Zeit ist nie verloren. Ratschläge anhören, aber selber entscheiden. Das hat viel mit Leidenschaft zu tun.

Wenn man 10 Mio. investieren kann?

Frédérique Hutter: Da sind wir schon beim ernsthaften Sammeln. Mehr dazu in der Sommer Ausgabe von Zürich Deluxe.

Wir lassen die Bilder auf uns wirken und haben natürlich...Fragen. Hierfür unser Blog: Cosmopolitely, <http://cosmopolitely.com>

Und...die Postkarte von Picassos Porträt „Femme à la Chemise“, die sie 1984 kaufte, besitzt sie heute noch. ■

gallery | 25



HAUS ZUR KATZ
Talstrasse 83
CH-8001 Zurich
Phone + 41 44 212 22 00
www.katzcontemporary.com

UPCOMING
Leif Trenkler
30 January - 4 April

СКОРО
Лейф Тренклер
30 января – 4 апреля

26 | ZÜRICH DELUXE | ART & CULTURE



Photo: © Courtesy the artist & KATZ CONTEMPORARY, Zürich

THE ART MARKET

A MARKET WITH SEVEN SEALS?

COLLECTING – HOW DO YOU START? WITH A GALLERY VISIT.

We interviewed Frédérique Hutter, Founder and Director of the Katz Contemporary gallery on the Talstrasse road near the Bahnhofstrasse road in the centre of Zurich. She revealed to us what is important, gave tips for beginners and made her experience available to readers of the Zurich Deluxe magazine – online too! Via our Blog. Follow us!

We interviewed Frédérique Hutter, Founder and Director of the Katz Contemporary gallery on the Talstrasse road near the Bahnhofstrasse road in the centre of Zurich. She revealed to us what is important, gave tips for beginners and made her experience available to readers of the Zurich Deluxe magazine – online too! Via our Blog. Follow us!

Is it all about the millions that works of art realise at auctions? "No. Besides large sums of money it is also about symbolic capital," said Federique Hutter, "and furthermore ... everyone can be a collector of works of art." The keyword of the charismatic native of Zurich for every want-to-be collector is: Passion!

Frédérique Hutter grew up without any artistic background but 'got the itch' as a 12-year-old – in front of Picasso's 'Femme à la chemise' painting amidst the pushing and shoving of visitors in the Bern Museum of Art. Her heart has been ablaze for art

since her meeting with this portrait. "The colours, expression and elegance of the girl captivated me," she recalled.

She learned the trade from the bottom up, starting in Geneva at Christie's, co-developed several galleries and – as can be expected – today manages her own. On 200m, the Katz Contemporary gallery primarily exhibits contemporary works of art.

Due to her personality and sound experience, she has been able to discover up-and-coming artists, support them over years and successfully promote them. It is therefore not surprising that she has more than just a business relationship with them – friendships are formed. This trust basis is the great opportunity for collectors, gallery owners and artists to meet on equal terms. Frédérique Hutter shows us here works of art by four painter artists who work with paint, brush and canvas.

What do people interested in art want to know from you, what are the most frequently asked questions?

Do I have to know something about art?

Frédérique Hutter: No, interest and curiosity are important, ask questions.

How much money do I need?

Frédérique Hutter: A lot of money is not a criterion; you can start with only 1500 CHF. You can buy a work of art from a young artist at a low price but with high value increase potential.

Why contemporary art?

It is exciting to buy works of art from young artists because you can then make discoveries. Getting to know an artist at one of my art openings or during a studio visit can be wonderful decision-making aids.

When should I buy?

Frédérique Hutter: Start by investing more time than money. Invested time is never lost. Listen to suggestions but make the decision yourself. Passion plays a great role.

What if one has 10 million to invest?

We would then be talking about serious collection. More on that in the summer edition of Zurich Deluxe.

We let the picture speak to us and of course have ...questions. For that, our Blog: Cosmopolitely, <http://cosmopolitely.com>

And...she still has the postcard of Picasso's 'Femme à la Chemise' portrait she bought in 1984. ■

LEIF TRENKLER

Leif Trenklers realistische Malerei hält Momente von scheinbar belanglosen Begebenheiten, in denen die Erscheinung des Lichts selbst zum Protagonisten wird voller Magie und schillernder Farbbigkeit fest.

Leif Trenkler's realistic painting works capture moments of seemingly irrelevant incidents, where the appearance of light becomes the protagonist, with much magic and iridescent colourfulness.



28 | ZÜRICH DELUXE | ART & CULTURE

РЫНОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

РЫНОК ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТАМИ?

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ – С ЧЕГО НАЧАТЬ? С ВИЗИТА В ГАЛЕРЕЮ.

Мы наведемся к Фредерике Хуттер, основательнице и директору галереи Katz Contemporary на Тальштрассе, неподалеку от Банхофштрассе, в самом сердце Цюриха. Она поведаст нам суть вопроса, даст советы для начинающих коллекционеров и представит читателям журнала Zürich

Deluxe свою экспертную оценку – в том числе в режиме онлайн. Через наш блог. Следуйте за нами!

Речь идет о шестизначных суммах, которыми оцениваются произведения искусств на аукционах. «Но наряду с огромными деньгами, речь все же идет о символическом капитале», говорит Фредерика Хуттер, «и еще одно... кол-

лекции произведений искусства открыты для всех». Ключевым словом харизматичной цюрихской жительницы для любого начинающего коллекционера является страсть!

Она сама росла, не имея никакого представления об искусстве и только в двенадцать лет ее словно пронзило электрическим разрядом, когда в толчее посетителей музея изобразительных искусств Берна она увидела картину Пикассо «Женщина в сорочке». С того самого момента, когда она встретила с портретом, в ее сердце зародилась пламенная любовь к искусству. «Краски, образ и изящество девушки больше меня не покидали», вспоминает она.

Фредерика Хуттер училась профессии у Пике, начинала деятельность в Женеве в доме «Кристис», принимала участие в создании нескольких галерей и – как и следовало ожидать – сегодня руководит своей собственной. На площади 200 м² в Katz Contemporary представлено, прежде всего, современное искусство.

Ее харизма и фундаментальный опыт позволили ей обнаружить перспективных художников, сопровождать их долгие годы в их творчестве и успешно оказывать им поддержку. Потому не удивительно, что их связывают не просто деловые отношения, а родилась настоящая дружба. Это доверие является прекрасной возможностью для коллекционеров, галеристов и художников относиться друг к другу на равных. Тут Фредерика Хуттер показывает нам работы четырех живописцев, которые творят на холсте с помощью кистей и красок.

О чем обычно спрашивают ее интересующиеся искусством, что чаще всего они хотят узнать?

Нужно ли понимать что-либо в искусстве?

ФХ: Нет, здесь важны интерес и любопытство, обо всем можно спросить.



STEFFEN LENK

Steffen Lenks pastose, funksprühende Ölmalerei verarbeitet humorvoll und tiefgründig popkulturelle Verarbeitete Stücke. Seine kleinen Objekte fertigt er als Drahtgestelle, die so opak mit Ölfarbe überzogen werden, dass die Farbe selbst zum dreidimensionalen Objekt zu werden scheint.

Steffen Lenk's pastose, sparkling oil painting works reflect pop art revival in a humorous and profound way. His small objects are wire figures that are coated with thick layers of oil paint so that the paint itself appears to turn into a three-dimensional object.



gallery | 29

FLORIAN BÜHLER

Florian Bühlers hyperrealistische Ölmalerei gibt die Gegenstände im Bild so präzise wieder, sodass der Betrachter glaubt, danach greifen zu können.

Florian Bühler's hyperreal oil painting works reproduce the objects in the picture with so much accuracy that the viewer believes they are real and can be grasped.

Насколько существенными должны быть финансовые средства?

ФХ: Количество капитала не является критерием, начать можно даже с 1500 швейцарских франков. Можно купить картину начинающего художника с небольшим вложением денег и высоким повышением стоимости.

Почему именно современное искусство?

ФХ: Это же так увлекательно, приобретать картины юных художников, ведь только так можно сделать открытие. Знакомство с художником на

одном из моих вернисажей или во время посещения ателье может здорово помочь в принятии решения.

Когда стоит покупать?

ФХ: Вначале придется потратить больше времени, чем денег. Затраченное время всегда окупается. Можно слушать советы, но решения принимать самостоятельно. Это скорее зависит от увлеченности.

Когда можно будет инвестировать 10 миллионов?

ФХ: Это уже будет при серьезном коллекционировании. Больше информации об этом в нашем летнем номере Zürich Deluxe.

А мы еще некоторое время будем наслаждаться картинами и..., разумеется, задавать вопросы. Здесь наш блог: [Cosmopolitely](http://cosmopolitely.com), <http://cosmopolitely.com>

И ... она до сих пор хранит открытку портрета Пикассо «Женщина в сорочке», купленную в 1984 году. ■